

## TEIL 1

Peter fängt alleine an, C3  
LICHT: 4 x 3 Spots von oben, Glühlicht  
1.00 - Auftritt Joachim, A3  
1. "Seerose". Eng, am Ort  
LICHT: wird heller  
3.45 - Theatergang A3 -> C2  
Fortsetzung "Seerose", C2  
2. Drei Gänge, C1 -> A1  
4.40 - 2a. "tiefer Gang", sehr langsam  
5.40 - 2b. "Orientierung", hoher Gang, gerade, legato  
geht über in verwickelte Arme  
7.15 - 2c. "staccato Gang"  
Theatergang an Peter vorbei, C1 -> C3  
8.10 - 3. "Junger Vogel", C3 -> C1  
Vorwärtsbewegung mit Flügel-Aktion  
9.00 - geht über in Grundübungen am Boden  
9.55 - 4. steht langsam auf, wird "von alt zu jung",  
kleiner Kreisgang im Uhrzeigersinn, mehrere langsame  
Drehungen  
LICHT: zusätzliche 6 Gegenlichtspots blenden langsam auf  
11.00 - Drehungen werden schneller, B1 -> B2  
RADIO 1 (Min. 12) 50"  
Drehungen beruhigen sich  
13.30 - 5. Manege, gegen Uhr  
15.15 - Lläuft am Platz, A2  
15.45 - läuft weiter  
allmählich mit Sprüngen  
kommt A3 zum Stehen  
16.10 - 6. "Storchenbeine". Un-spiral over cross, Spiral-  
Gang mit Uhr  
16.50 - 7. "latino section". Schritte am Platz, B2  
17.15 - 8. "Regentropfen". Kommunikation mit Peter  
Theatergang Joachim B2 -> B3, Peter Tanz diagonal C3 -> A2  
18.25 - LICHT: Frontalspots weg, Auflicht weniger  
(Theatergang holt Papier)  
18.50 - 9. "Schnee". Vorwärtsbewegung B3 -> B1 mit  
Bewegungen nach A und C (wie lange bleibt das Papier  
liegen? Anschlüsse?)  
LICHT: Auflicht wird intensiv  
19.35 - 10. "Engel". Rückwärtsbewegung AB1 -> AB3 mit  
kleinen r-l-Schritten  
19.45 - 11. Ausformulierte Sequenz AB3 -> AB1  
19.55 - Trippelgang 1 1/2 Kreise gegen Uhr bis Abgang

## TEIL 2

20.20 - Peter spielt allein A2 ca. 30"  
21.05 - 12. Auftritt bis B3, Travolta-Pose. "Die  
Schlange". Finger- und Kopf-Leading  
RADIO 2 ca. 1'15"

21.35 - Peter setzt noch während Radio ein.  
Joachim kommt mit "Schlange" vor bis B1  
21.40 - Frontalspots blenden auf  
tanzt am Platz, steht, bis Radio endet.  
21.50 - Auflicht blendet weg  
22.20 - 13. Lauf mit Uhr bis C3, "zwei Sprünge", C3 und A2  
22.35 - 14. "Saharagang", hoher Gang mit Armen, sehr  
langsam, A1 -> C1  
Silhouettig, Sahara-Stimmung  
15. Rollen und Kriechen auf Boden, C3 -> A3  
Theatergang A3 -> A2 hinter Peter  
24.45 - 16. "Duett", Hände hinter Baß  
26.35 - 17. "Belgian butcher", große Metzger-Bewegungen,  
Schreie, B2 -> B1 großflächig  
"Urso", nochmal "Butcher"  
27.25 - Frontalspots schwächer  
Abgang  
Auftritt, hinter Peter  
29.00 - Frontalspots weg, nur noch Spot von C1  
18. "Storm, Fire, Ice". C1  
Dreimal von hinter Peter nach C1, dort Tanz klein auf der  
Stelle. Variante: a./b. bewegt  
29.40 Zwei Frontalspots von links (ergibt schöne Totale:  
links Spots, Reflexe auf Boden, rechts Tanz/Splatter)  
30.00 - 18c. Zeitlupe Splatter-Movie.  
Theatergänge A1 -> C1 wichtig.  
Etwa in 18a (2. Vorstellung: während 2. Butcher): RADIO 3  
(45" bei Min. 28). Innerhalb der nächsten Minute: 15"  
RADIO 4  
Endet B3  
31.00 - 19. "Mohrenarme". Gang mit großen Armbewegungen  
von AB3 -> AB1 (unter den zwei Frontalspots)  
31.45 - 20. "Rücken 1", klein auf der Stelle, B1 -> B3,  
Hände wichtig.  
32.25 - Zwei Frontalspots verschwinden, werden abgelöst  
von einem großen Frontalspot ganz links  
32.40 - 21. "Broad sequence". Ganzer Raum. Beginnt unter  
Spot links  
33.30 großer Frontalspot ganz rechts kommt hinzu  
34.15 Broad sequence endet unter Spot links.  
34.15 - 22. "Injuries make you old". Broad sequence geht  
in Spirale über, in der er zu altem Mann wird und abgeht.  
Nur weiße Arme und Füße silhouettig im Abgang  
34.45 - Frontalspot rechts weg (während Joachim Off-Stage  
ist)  
35.20 - Frontalspot rechts blendet wieder auf  
35.40 - Frontalspot rechts wieder weg (Joachim noch Off-  
Stage)  
Solo Peter - blendet aus.

### TEIL 3

36.40 - 23. Auftritt nach B3. Disco-Kommando:  
RADIO 5 10", dann  
37.00 - Frontalspot rechts blendet wieder auf  
"Silence". Solo Joachim mental, 4'. Symmetrisch zu den  
beiden Frontalspots. Höfische Gesten auf mittelgroßem  
Raum, B2/C2,  
38.10 - Frontalspot rechts blendet weg  
38.40 - Frontalspot rechts blendet wieder auf  
39.45 - Frontalspot rechts blendet wieder weg  
40.40 - Grelles Frontallicht, 7 Spots blau, silhouettig  
auch kleine langsame Gesten, Hände wichtig. Dann kleine  
Sprünge, bis A3  
41.00 - 24. "Monteverdi". Ähnlich Broad Sequence, aber  
gedrehter und lyrischer. Ganzer Raum. Playback von CD.  
41.40 - Gruppe Glühlicht dazu von rechts hinten seitlich  
42.05 - Frontalspots viel schwächer  
42.20 - Frontalspots weg  
43.20 - Peter hinzu, Monteverdi blendet ab ca. 2' aus, ist  
spätestens nach 3' verschwunden.  
Joachim endet B2.  
43.45 - Theatergänge: Peter und Joachim kreuzen, Peter  
spielend, endet C1, Joachim A2.  
Solo Peter mit Stimme.  
44.20 - Gruppe Glühlicht dazu von links hinten seitlich,  
Peter in starkem Spot von vorne rechts  
44.45 - Glühlicht rechts weg  
45.45 - 25. "Diagonalen/schlagende Schritte" A3 -> C1.  
Theatergang nach C3, Joachim legt sich hin.  
FAHRRAD (in 2. Vorstellung erst nach 2. Hinlegen)  
26. Steht auf, Gang C3 -> B2, Aktion mit Händen  
(Wiederholung zB. Seerose)  
Glühlicht links weg  
Auflicht vom Anfang (schwach)  
Gang zurück, legt sich wieder.  
"Alémou Agha" ab 2. Hinlegen.  
Theatergang C3 -> B1.  
"Regentropfen", Blickkontakt, Lachen, Gang beider nach 3.  
27. "Volkstanz". Kleine Schritte, B3 -> B2. Wippschritte.  
Blaue Scheinwerfer frontal, alles andere weg.  
Steigert sich, wird dramatisch, Peter kommt musikalisch  
dazu.  
Auflicht dazu  
Zwei Ausfallschritte von B2 Richtung C1: Peter stoppt.  
Blaue Scheinwerfer weg  
Rest Agha blendet weg.  
Peter setzt sich, haut sein Instrument.  
Gang Joachim B2 -> B1, dann wieder zurück bis B3.  
Auflicht mit Gang nach hinten weg.  
Aktion Auflösung